

Question 1

Peux tu te présenter? Quel est ton parcours?

Après un début de parcours dans le spectacle vivant, autant dans la création que l'accompagnement, j'ai cofondé une association dédiée à la jeune création dans le spectacle vivant à Rennes avec pour objectif de fédérer, proposer un espace de création et un temps fort. Nous avons donc géré un lieu d'accueil artistique durant 3 ans. En parallèle, j'ai commencé à être usagère (hôte) de L'Hôtel Pasteur puis partie prenante de l'assemblée des partenaires qui est constitutive de l'association L'Hôtel Pasteur. En 2020, je suis devenue concierge/coordinatrice lieu/salariée de l'association pour L'Hôtel Pasteur.

Question 2

Pourquoi as tu choisi de faire le DU Espaces Commun ? Quelle est la résonance du DU avec ton parcours? A quels besoins venait répondre le DU?

Lors de la création du DU, Sophie Ricard, nous en a parlé lors d'un conseil collégial en disant qu'il y avait une belle initiative qui se mettrait en place à la suite de la Biennale d'architecture de Venise et que ce serait bien que quelqu'un de Pasteur y aille. J'ai montré un léger intérêt en disant que j'allais réfléchir (cela intervenait au moment de la décision de transmettre à d'autres l'association que j'avais cofondé). Quelques jours avant le rendu des candidatures, Sophie m'a appelé en disant qu'il fallait que je le fasse et que ça avait du sens etc.. Ce qui a réussi à me convaincre d'y aller. Mais quelque part, ça tombait bien, au delà du timing, ça arrivait à un moment où j'avais envie d'écouter d'autres choses un peu en dehors du spectacle vivant dans la réflexion. Pasteur a été ma première entrée pour réfléchir à la vacance des bâtiments, un endroit qui répondait à des besoins plus qu'à une programmation, une autre manière de penser la gouvernance et un vrai endroit de pensée et c'était le moment où j'avais envie d'aller plus loin, d'explorer davantage la question du lieu qui a toujours été au coeur de mes aspirations. L'idée d'être à nouveau dans une posture d'apprenante me séduisait et c'était aussi une manière de me dire que j'allais pouvoir rendre mais aussi transmettre des choses à Pasteur, de la même manière que cela a été fait pour moi.

Question 3

Qu'est ce que le DU t'a appris ? La notion d'apprentissage est à appréhender dans toutes ses dimensions (formel, informel, sur les contenus, sur le dispositif pédagogique...)

Le DU m'a déjà appris un vocabulaire et une culture. Des repères pour comprendre les enjeux et les origines des espaces communs ainsi que pour saisir l'emploi d'une sémantique qui peut être politique ou très souvent galvaudée. Je me souviens qu'à la fin de ma première session immersive, je me suis dit que pour être à la hauteur de la formation et des autres, il fallait que je gravisse une marche de savoirs avant d'aller à ma deuxième session. Afin que je me sente plus légitime d'être là au milieu de personnes dont la connaissance de la fabrique de la ville notamment était bien plus poussée. De plus l'exemple de Pasteur est si singulier, que ça ne pouvait pas être mon unique base de compréhension des enjeux, ce qui doublait la difficulté.

Il m'a permis de me forger une opinion par le principe simple de comparaison. En effet, voir d'autres lieux qui s'accordent sur l'envie de mieux cohabiter et partager mais qui emploie d'autres méthodes permet de créer ce système de comparaison.

J'ai pu mettre les mots sur l'apprentissage de pair à pair, ce qu'on fait finalement tout au long de sa vie mais sans le nommer. Découvrir l'importance de la facilitation pour arriver à faire émerger des idées.

Cette formation n'est pas dans la recette mais le questionnement et la mise en perspective. C'est très important car cela met au premier plan l'importance de l'ancrage et du contexte qui sont des données majeures dans l'émergence d'espaces communs.

Question 4

Comment as tu appris? Quels ont été les mécanismes qui t'ont permis d'apprendre ?

J'ai appris par l'immersion dans les lieux surtout et par le contact à d'autres personnes dans des questionnements similaires ainsi qu'au lien avec l'équipe encadrante. J'ai appris par le fait de vivre les choses plutôt que d'en entendre parler comme un exemple dans un cours magistral.

Le temps entre les sessions est important, il permet de mettre en regard notre quotidien et ce que nous avons vu dans d'autres lieux mais aussi de se nourrir d'autres ressources.

J'ai aussi beaucoup appris lors de l'organisation d'une session focus avec plusieurs personnes, au-delà de l'organisation, il y avait du débat d'idées dans ce processus.

Question 3

Comment as tu transféré ces apprentissages dans ton univers professionnel? Quel essaimage du DU au-delà du dispositif pédagogique en tant que tel ?

La petite particularité c'est que je suis devenue salariée de L'HP au cours de ma formation donc pour ma part elle a accéléré une professionnalisation dans le domaine. Cela m'a permis de solliciter des connaissances mais aussi un réseau qui a bénéficié à mon travail mais aussi à la structure. Je me souviens par exemple qu'après la visite de l'Après-M, j'ai pu me réinterroger sur notre manière de faire preuve d'hospitalité. Les DU OFF (j'en ai fait 3) ont permis de continuer à me nourrir ailleurs et aussi prendre une respiration du quotidien parfois intense.

Je garde des contacts ponctuels et pour certains plus réguliers avec plusieurs personnes du DU, cela permet vraiment de faire réseau.

Il se trouve qu'en co organisant des sessions immersives à Pasteur, j'ai sollicité plusieurs interventions de personnes proches de L'HP ou en lien sur le territoire et qu'aujourd'hui il y en a quelques-uns qui font le DU ou en ont l'envie et m'ont demandé un retour d'expérience.