

### **Question 1**

#### **Peux tu te présenter? Quel est ton parcours?**

J'accompagne depuis 5 ans les musées et lieux de patrimoine dans l'élaboration et la rédaction de leurs projets d'établissement ou projets stratégiques. Je travaille dans toute la France, principalement pour des structures de taille intermédiaire (20 à 60 agents), qui font appel à moi pour les aider à mettre en place une méthodologie de projet, à prendre du recul sur leurs propres pratiques, mais aussi pour les décharger d'une partie de ce travail chronophage, dans un contexte où les équipes sont souvent déjà surchargées de travail.

Avant d'en arriver là, j'ai suivi un cursus en Histoire-Géographie, Médiation culturelle et Gestion de projets culturels. J'ai 12 ans d'expérience professionnelle dans le secteur culturel, dont j'ai exploré de multiples facettes (musées, arts plastiques, marché de l'art, recherche...) avant de revenir à ce qui était une évidence pour moi : le secteur muséal et patrimonial. Une évidence liée à deux caractéristiques de mon parcours : un héritage familial de sauvegarde d'un village médiéval dans la Drôme, sauvé des ruines par mes grands-parents, et une enfance passée en grande partie à l'étranger, à la découverte de cultures multiples.

### **Question 2**

#### **Pourquoi as tu choisi de faire le DU Espaces Commun ? Quelle est la résonance du DU avec ton parcours? A quels besoins venait répondre le DU?**

Mon attachement au secteur culturel a toujours été intrinsèquement lié à ma conviction qu'il a un rôle important à jouer dans notre société, au service du vivre ensemble et du bien commun. Mais j'ai aussi rapidement constaté que les musées, malgré le potentiel qu'ils portent et l'innovation dont ils font preuve en matière de rapports aux publics, sont encore trop déconnectés d'une grande partie de la société. C'est face à cette dichotomie que j'ai commencé à m'intéresser au phénomène des tiers-lieux et à leur capacité à fédérer autour d'eux des communautés d'utilisateurs aux attentes et aux modes d'engagement variés.

J'ai donc choisi de suivre le DU Espaces Communs pour mieux comprendre ces notions, leurs manifestations et leurs conditions de réussite (ou d'échec). J'ai toujours pensé que la richesse d'une réflexion était liée à la diversité des inspirations qui l'alimentent. Aller voir du côté des tiers-lieux (comme des bibliothèques, par exemple) m'a donc semblé évident pour identifier de nouvelles perspectives pour les musées.

### **Question 3**

#### **Qu'est ce que le DU t'a appris ? La notion d'apprentissage est à appréhender dans toutes ses dimensions (formel, informel, sur les contenus, sur le dispositif pédagogique...)**

Je dirais que l'apport le plus précieux du DU a été pour moi l'ouverture à une grande diversité de points de vue. Visiter de nombreux lieux, écouter des professionnels nous livrer sans détour leur expérience avec ses difficultés, discuter avec des experts de tous les aspects qui constituent un espace commun, ont été les temps forts du cursus. Sans avoir acquis une vision exhaustive de ce que sont ces lieux (est-ce même possible ?), je pense avoir trouvé grâce au DU une vision nuancée, à même d'alimenter ma réflexion.

**Question 4****Comment as tu appris? Quels ont été les mécanismes qui t'ont permis d'apprendre ?**

Les apprentissages les plus marquants ont été permis selon moi par les échanges formels et informels avec les professionnels et les apprenants. Ce facteur humain, favorisé par l'immersion dans des lieux et par la constitution d'un collectif pendant quelques jours, a été déterminant. J'ai également complété cela par quelques apports théoriques, notamment à travers mes lectures.

**Question 3****Comment as tu transféré ces apprentissages dans ton univers professionnel? Quel essaimage du DU au-delà du dispositif pédagogique en tant que tel ?**

Les musées et lieux de patrimoine s'intéressent de plus en plus au phénomène des tiers-lieux, qu'ils le nomment ainsi ou non. Cependant, ils n'en voient très souvent que la partie émergée et attrayante, sans en comprendre les mécanismes ni s'interroger sur les difficultés qui peuvent exister. Mon objectif est de permettre de faire ce pont entre deux univers aux objectifs parfois semblables, mais aux enjeux et aux modes de fonctionnement très différents. Je suis en train de travailler sur une offre de services visant à proposer aux musées de nouveaux usages ou modes de fonctionnement inspirés des tiers-lieux mais adaptés à leur nouveau contexte, dans le but de démultiplier l'engagement des communautés locales auprès de ces équipements structurants, dans une démarche horizontale.

Le dispositif pédagogique favorisant la participation des apprenants et les échanges informels a également été source d'inspiration pour ma pratique professionnelle, que j'alimente de plus en plus d'outils participatifs. Et je suis persuadée que cela améliore l'impact et la qualité de mes interventions.