

LYCÉE DES MÉTIERS DU BÂTIMENT

Proposition pour une mission de permanence de chantier

AVRIL 2021

Depuis deux ans, l'atelier ya hazi est installé au cœur de Longoni et a tissé des liens forts avec ce village, ses habitants et la maîtrise d'usage du LMB de Dzoumogné.

La mission qui a été confiée au groupement de maîtrise d'œuvre (MC8) pour mettre en place cette permanence sur 30 mois de l'opération touche à sa fin en juillet 2021. Conformément à la commande passée sur les équipements sportifs et l'internat de Kaweni, elle est prolongée automatiquement de 3 mois. A compter de novembre 2021 l'atelier ya hazi n'aurait donc plus de mission sur le LMB. Nous pensons qu'il serait profondément dommage de ne pas s'appuyer sur tout ce qui a été engagé jusqu'ici pour développer durant le chantier un véritable chantier école qui accompagnerait les constructions proprement dites. C'est l'objet de la présente proposition de mission au Rectorat de Mayotte.

La mission que nous souhaiterions mettre en place durant la période de chantier du LMB est celle de la poursuite de la construction de ces liens. Il s'agira sur ce chantier non pas seulement de bâtir un lycée des métiers du bâtiment mais aussi de mettre à profit le temps du chantier pour prolonger le travail d'enseignement et de médiation initié. La mission de permanence s'appuiera sur le chantier, en y ajoutant un volet expérimental sur des sujets spécifiques.

Cette mission aura pour but de développer 4 thèmes :

- le chantier-école
- le chantier d'insertion
- le chantier-ouvert
- le chantier culturel.

I. LE CHANTIER-ÉCOLE

Par la diversité des compétences que ce chantier mobilisera, il nous semble qu'il sera une opportunité unique pour servir de support de formation et de transmission. Que ce soit pour les futurs professionnels du bâtiment ou comme prétexte d'insertion professionnelle, le chantier du lycée des métiers du bâtiment pourra offrir une interface d'apprentissage par l'action.

Pour les étudiants en formation sur les métiers du bâtiment de Dzoumogné et de Chirongui, l'objectif sera de fournir des chantiers d'application en leur permettant de pratiquer sur un chantier en situation réelle et de valider un projet professionnel

Les chantiers-école pourront se développer sous diverses formes :

- Sous celle de classe "hors les murs" avec un groupe d'élèves encadrés de leurs professeurs qui viendront sur le chantier mettre en pratique leurs connaissances. Dans ce cadre, le faré sera le lieu d'accueil des élèves et de leurs professeurs.
- Sous celle de stage ou de contrat d'alternance. En effet, en plus des avantages à la formation en situation réelle, ce type d'échange entre école et chantier permettra aux élèves d'être en contact direct avec les artisans et les entreprises. Nous nous proposons dans cette mission de favoriser ces rencontres et cette cohabitation qui pourra générer des demandes de stage entre entreprises et élèves, susciter des vocations et des potentielles embauches.

Dans le cadre de ces chantiers-école nous pourrons réaliser certains travaux d'échelle modeste, à titre d'exemple :

- certains éléments d'aménagement extérieurs comme les bancs en béton
- peinture de certains éléments
- aménagement des petits locaux en BTC dans la maison des lycéens
- raccordement à la plomberie et à l'électricité de ces locaux de la maison des lycéens
- pose de bardeaux de la maison des lycéens
- zone carrelée dans la maison des lycéens
- mobilier de la maison des lycéens
- signalétique
- fronton du lycée
- faré d'accueil

Ces chantiers écoles principalement pensés pour les lycées de Dzoumogné et de Chirongui permettront d'inscrire leur enseignement dans le concret. Pour Dzoumogné, le chantier constituera l'opportunité de mettre en avant la construction en BTC, et d'appuyer la formation d'initiative locale lancée en 2021 sous le faré pour sa fabrication et sa mise en œuvre.

Pour Chirongui, les chantiers-écoles suivront principalement le travail de construction bois et de couverture, tout en mettant l'accent sur la mise en œuvre de bois locaux avec le petit faré d'accueil ou la maison des lycéens.



Chantier école, Faré du lycée avec les élèves en CAP maçon du lycée professionnel de Dzoumogné, encadrés par le collectif dallas

II. LE CHANTIER D'INSERTION

Pour ce volet, nous proposons de créer des partenariats avec les SIAE (structure d'insertion par l'activité économique) et le RSMA présents sur l'île. Ces structures, selon leurs capacités, pourront prendre part au projet de deux manières différentes. Le principe serait que l'atelier ya hazi serve d'intermédiaire dans la rencontre et la contractualisation entre d'une part des entreprises du chantier qui doivent de l'insertion via leurs clauses sociales, et d'autre part des structures d'insertion, préparées et organisées suffisamment en amont pour être en mesure de répondre au besoin des entreprises.

L'atelier ya hazi, déjà engagé dans ces perspectives est allé à la rencontre de différents acteurs (mission locale, RSMA, CRESS, Rectorat - lutte contre le décrochage scolaire...). Lors de ces rencontres, les différents organismes nous ont confirmé le besoin d'opportunités de ce type, et leur motivation pour y prendre part.

Dans le cadre de ces petits chantiers, nous pourrions réaliser les travaux suivants (en cours de définition):

- gradins du gymnase en BTC
- peinture des logements
- aménagement de l'embarquement jusqu'à la maison des lycéens
- jardinage autour de la maison des lycéens et dans la cours de l'internat
- aide à la gestion des déchets sur le chantier
- pose de carrelage

Dans le cadre de l'intégration des structures d'insertion avec les entreprises via la clause sociale, la permanence se propose d'avoir un vrai rôle de coordination et de médiation entre les différents acteurs (entreprises, MOA, SIAE). Notre expérience sur de nombreux chantiers nous a confirmée dans le fait que l'insertion pouvait prendre une dimension beaucoup plus appliquée, avec plus de sens, lorsqu'elle était aidée par l'équipe de maîtrise d'œuvre qui suit le chantier. C'est un travail en binôme avec les responsables de l'application des clauses sociales du Rectorat. Nous souhaitons transformer la contrainte de l'insertion en une opportunité entre les parties, en créant un lien plus opérationnel qu'administratif



Chantier d'insertion - avec l'AFPA et le GRETA à l'hôtel Pasteur, Rennes

III. LE CHANTIER OUVERT

Véçu comme une contrainte ou source de nuisances, un chantier est le plus souvent caché derrière ses barrières et demeure étanche au monde extérieur. Pourtant, un chantier est un lieu unique où cohabitent quantité de savoir-faire et compétences. Ouvrir le chantier aux habitants, aux curieux et aux différents acteurs c'est donc offrir une opportunité de venir à la rencontre des ouvriers et des entreprises qui œuvrent, trop souvent dans l'anonymat. C'est aussi offrir à celles et ceux qui le souhaitent la possibilité de suivre l'avancement du chantier et de découvrir (ou redécouvrir) le projet et les futures occupations.

L'ouverture au public se fera via la permanence architecturale. Il s'agit d'une ouverture au projet, avec la poursuite des éléments de communication déjà mis en place par l'atelier ya hazi (maquette physique, maquette numérique, affiches, éditos ya hazi'ne..) et à travers des rendez-vous réguliers. Lors de ces visites, il s'agira aussi de rendre accessibles les bâtiments en chantier au grand public. Pour ce faire, un groupe d'une trentaine de personnes pourra s'inscrire tous les 15 jours pour visiter le chantier sous la direction de l'architecte responsable et sous le contrôle du coordinateur SPS. Le faré sera là aussi le point de départ de ces promenades pédagogiques.



Chantier ouvert - Hôtel Pasteur, Rennes



Venue des CM2 de Longoni au faré



"Entrez c'est le chantier" La friche belle de Mai



Le chantier ouvert - la grande halle de Caen

IV. LE CHANTIER CULTUREL

Le principal enjeu est d'apporter une réponse pertinente et un regard sensible à ce chantier de lycée des métiers du bâtiment afin d'en faire un chantier pas comme les autres qui sera un véritable terrain d'apprentissage et de découvertes. C'est pourquoi, à l'instar des premières actions menées par l'atelier ya hazi (balisage artistique, JNA, inaugurations, spectacle de danse...) nous proposons que ce chantier puisse aussi accueillir des événements culturels ou festifs invitant un public de tous horizons et de tout âge à connaître et découvrir le lieu en transformation. Notamment avec l'organisation de temps forts qui viendront fêter les grands moments du chantier, comme les livraisons partielles, la pose de la première charpente, de la première BTC...

A chaque rendez-vous, un artiste pourra être invité pour créer une installation ou performer dans le chantier et montrer une vision du lycée en fabrication. Ces interventions artistiques pourront aussi être associées à des éléments de petites échelles du LMB comme une fresque murale, une participation à la signalétique, le mobilier de la maison des lycéens, le fronton principal...

L'objectif d'une telle programmation est de permettre aux futurs usagers et habitants de voir le projet évoluer et de se l'approprier pour qu'à l'ouverture tout le monde connaisse déjà les lieux.



Le chantier culturel - la grande halle de Caen



V. PLANNING ET FINANCEMENT

Ces missions sont envisageables qu'à la condition d'une réelle présence quotidienne sur place. La permanence de chantier est nécessaire pour favoriser le dialogue entre les entreprises, les structures d'insertion et les étudiants. Elle permet aussi d'éviter les écueils sur le chantier, de communiquer sur sa progression et de libérer les possibles.

En temps partiel, l'atelier ya hazi devra se glisser dans ce chantier en ébullition. Ainsi, nous proposons d'ajouter à l'équipe d'architectes qui sera présente sur place pour assurer le suivi de chantier, un(e) architecte à temps partiel, qui sera à la fois acteur dans le suivi de chantier de manière classique, et organisateur de ces chantiers expérimentaux et ouverts.

Ce poste à temps partiel commencerait dès le début du chantier et serait effectif pendant les deux premières années, avec une possibilité de renouvellement. Dans la mesure où il s'appuie sur une structure de maîtrise d'œuvre en place pour ses missions classiques de suivi de chantier, les frais de structure et d'installation ne sont pas affectés à cette mission.

Données	Architecte permanent	
Forfait en € HT / Jour	550	
Durée mission	24	
Jours par mois dédié	10	2 sem / mois
Éléments de mission	Architecte permanent	Dépense €HT
	Nb jours	€HT
Installation, équipement	cps	0,00 €
Temps partiel de transition entre la fin de la mission et le début du chantier (limité à 4 mois)	cps	0,00 €
Temps partiel dédié au chantier école	240	132 000,00 €
	TOTAL H.T.	132 000,00 €
	soit par mois	5 500,00 €