

**L'URGENCE AUJOURD'HUI N'EST PLUS
DE PRODUIRE DE NOUVEAUX SYSTÈMES
POUR FAIRE, MAIS SIMPLEMENT DE
REGARDER LA RICHESSE DÉBORDANTE
DE L'EXISTANT. LE VERRE DU POSSIBLE
N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI PLEIN. IL S'AGIT
MAINTENANT D'OUVRIR LES YEUX SUR
L'ÉTENDUE DE CE POSSIBLE IGNORÉ.**

MANIFESTE DU POSSIBLE IGNORÉ

L'état du monde dans lequel nous sommes est extrêmement complexe. Les tensions et les crises multiples que nous traversons voient s'accroître les mouvements d'instabilité, de doutes et de peur. L'état de défiance et de désengagement de la société envers les institutions et les structures démocratiques est immense. À chaque échelle, il semble que la situation nous *échappe*. L'état de repli qui se dessine alors en tout point de vue, ne fait prospérer que les chantres simplistes et univoques. Les délices polyphoniques n'ont pourtant jusque-là qu'enrichi, pas à pas, notre monde commun.
Il n'y a que l'acte pour sortir de cet état de fait.

FAIRE

C'est précisément par lui qu'une culture se manifeste. ●¹

Au-delà de la dimension profondément *sociétale* de l'acte ainsi posé, qui relie par le faire les Hommes entre eux, la culture n'est alors plus une matière, une discipline ou un « corps » reconnu, mais avant tout une pratique interactive, relative et *commune*.²

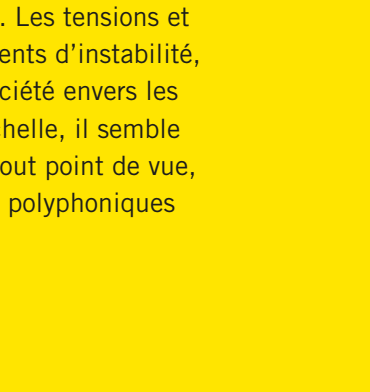
Il n'y a que par cet acte proprement *humain* que nous pouvons réagir face à la situation dans laquelle nous nous trouvons. Contre d'innombrables « problèmes », situations bloquées, nous n'avons plus le choix. **Il faut passer du rejet au projet et recomposer ce monde commun.**

Il faut faire se réarticuler les choses. Il n'y a pas d'apprentissage de savoirs sans production de ce savoir. Faire, c'est apprendre à faire, et inversement. ●³

Pour articuler l'alphabet il faut l'entendre, mais pour le comprendre il faut l'articuler. Face à ce qui laisse bouche bée, il est temps de réarmer nos langues pour prononcer à nouveau le *b.a.-ba* de notre existence. **Il faut réviser cet état de fait et faire école de ces situations.**

Il faut faire en sorte de se réapproprier les choses.

Parvenir à réarticuler la situation existante, c'est en un sens l'appréhender. Cette forme de « petite appropriation »⁴, nous emmène de fait vers un réengagement envers le monde. ●⁵ Une ville appropriée est une ville vivante, agissante. On *s'approprie* un espace lorsqu'on y mange, dort, aime et accueille. Une ville appropriée est une ville cultivée, au sens premier. On devrait s'occuper de la ville comme l'agriculture, qui fait vivre un territoire et l'enrichit sans le posséder, mais vit de ses fruits. ●⁶


 1 Selon Michel de Certeau, philosophe et historien, la culture « consiste non à recevoir, mais à poser l'acte par lequel chacun marque ce que d'autres lui donnent de vivre et de penser ». Michel de Certeau, *La Culture au pluriel*, Paris, France, C. Bourgois, 1980, 256 p. Chapitre VI.

 2 Bruno Latour et François Ewald, *Un monde pluriel mais commun: entretiens avec François Ewald*, La Tour d'Aigus, France, Éd. de l'Aube, 2005 63 p.

 ● 3 « L'enfant qui compose un texte le sent naître sous sa main; il lui donne une nouvelle vie, il le fait sien. Il n'y a désormais plus d'intermédiaire dans le processus qui conduit de la pensée ébauchée, puis exprimée, au journal qu'on postera pour les correspondant ». Célestin Freinet, *Le journal Scolaire*, Editions de l'École Moderne Française, 1967, p.25.

 4 Jean-Loup Gourdon, « Eloge paradoxal du bidonville » *Libération*, 11 Février 1994.

 5 « La vie n'est donnée en propriété à personne, en usage à tous » Lucrèce, 971.

 6 Des outils existent en ce sens : les SCOP, SCIC, BEA, SIEG et autres tuteurs juridiques, qu'utilisent déjà certains acteurs privés qui ont bien compris que des délégations de pouvoir de l'État envers d'autres instances étaient possibles.

En lieu et place de ces « Partenariats Public Privé », il est temps d'instaurer des « Parlements Publics Populaires », déléguant à la société civile des missions d'intérêts communs.

Il faut réactiver cet état de droit, et faire de la confiance un outil.

Il faut faire faire les choses.

Faire confiance est la seule manière d'avancer ensemble dans cet état du monde. Ce désir nécessite de ménager les conditions du désaccord, de la complexité constructive. Cette avancée itérative, incrémentale, ne peut prendre place que dans l'acte d'expérimentation. Expérimenter est un travail complexe mais riche et signifiant. Il s'agit de reprendre, pas à pas, la chose sur le métier. ●⁷ Les objets à remettre sur le métier sont légion. Le travail ne manque pas. **Il faut remettre en œuvre cet état des choses, et faire de l'obstacle un travail.**

Il faut faire acte d'hospitalité ordinaire.

Les plus grandes choses arrivent souvent dans les situations les plus simples. Manger, boire, dormir ou converser sont les bases de première nécessité à la recomposition de ce monde commun. À cet effet, il faut absolument allier à nouveau ce qui a été disjoint : ré-entremêler les disciplines, décatégoriser les savoirs et les usages, réinventer de fertiles mélanges, retrouver la porosité essentielle à toute création. Quitte à bâtardiser les pratiques, rien ne s'inventera sans la reconsidération des conditions primaires conviviales d'existence commune. C'est seulement à partir d'elles qu'émergeront de nouvelles formes, censées, sensées, et sensuelles. La coiffure, la cuisine, le jardinage, ou même le ménage ne sont-elles pas des pratiques culturelles à observer, au moins au même titre que la danse ou l'architecture? Pour cultiver ce champ des possibles encore ignorés, il s'agit d'abord de leur ménager des espaces d'hospitalité. **Il faut faire réadvenir cet état signifiant, et faire de l'impensé du disponible.**

REGARDER

●⁸ L'urgence aujourd'hui n'est plus de produire de nouveaux systèmes pour faire, mais simplement de regarder la richesse débordante de l'existant. Le verre du possible n'a jamais été aussi plein. Il s'agit maintenant d'ouvrir les yeux sur l'étendue de ce *possible ignoré*, et sur ses ouvreuses et ouvreurs qui s'agitent depuis bien longtemps. À l'ombre des paquebots institutionnels, une armée de chaloupes se dirige vers le monde qui vient. Il faut faire preuve de courage, rallier ces forces et renouveler nos outils pour s'y joindre.

 7 Pour reprendre les mots de Michel de Certeau, la culture n'est ni un trésor à protéger des injures du temps, ni un ensemble de valeurs à défendre, elle connote simplement « un travail à entreprendre sur toute l'étendue de la vie sociale ». Michel de Certeau, op. cit. Chapitre IX.

 8 « La politique n'assure pas le bonheur ou ne donne pas le sens des choses. Elle crée ou elle refuse des conditions de possibilité. Elle interdit ou elle permet : elle rend possible ou impossible ». Ibidem. Chapitre IX.